

అ పూ ర్వ
బ్రహ్మచర్య ప్రహసనము.

గ్రంథకర్త :

కందుకూరి వీరేశలింగము పంతులు

ప్రకాశకులు :

హితకారిణీ ప్రమాజము

రాజమహేంద్రవరము

1950

[పీఠిక]

[మేల 0-4-0]

కంగుకూరి వీరేశలింగం పంతులుగారి గ్రంథములు.



ప్రహరములు

ముదటి సంపుటము

- 1 అపూర్వబ్రహ్మచర్య
- 2 విచిత్రవివాహము
- 3 మహాబధిర
- 4 పునర్మరణము
- 5 బలత్కారగానవినోదం
- 6 కలహప్రియా
- 7 మహామహాపాధ్యాయ
- 8 యోగనిద్రా
- 9 మహావంచక
- 10 అనహాయశూర
- 11 కలిపురుషశస్త్రశ్చరవిలాసము
- 12 వేశ్యాప్రియా
- 13 కౌతుకవర్ధిని
- 14 వినోదతరంగిణి
- 15 హాస్యసంజీవిని మొదటిభాగం
- 16 ,, రెండవభాగం
- 17 ,, మూడవభాగం

నాటకములు

రెండవ సంపుటము

- 1 బ్రాహ్మవివాహము
- 2 వ్యవహారధర్మబోధిని
- 3 తిర్యగ్విద్యవృహానభ యోగము
- 4 మహారణ్యపురాధిపత్యము
- 5 ప్రహ్లాద

6 సత్యహరిశ్చంద్ర

7 దక్షిణగోగ్రహణము

8 వివేకదీపిక

భాషాంతరీకృతనాటకములు

మూడవ సంపుటము

1 చమత్కార రత్నావళి

2 రాగమ-జరి

3 కళ్యాణకల్పవల్లి

4 అభిజ్ఞాన శాకుంతలము

5 రత్నావళి

6 మాలవికాగ్నిమిత్రము

7 ప్రహేళికచంద్రోదయము

8 వెనీసువర్తక చరిత్రము

వచన ప్రబంధములు

పద్య కావ్యములు

నాల్గవ సంపుటము

1 సత్యరాజాపూర్వదేశ

యాత్రలు (1, 2 భాగములు)

2 రాజశేఖర చరిత్రము

3 శుద్ధాంధ్రవిరోధ్యవిర్యచవ

నైషధము

4 రసికజనమనోరంజనము

5 శుద్ధాంధ్రభారతసంగ్రహము

6 అభాగ్యోపాఖ్యానము

7 పథికవిలాసము

8 జాన్ గిల్పిన్

9 సీతిదీపిక

I
అపూర్వబ్రహ్మచర్య ప్రహసనము.



గ్రంథకర్త :

కందుకూరి వీరేశలింగము పంతులు

మూడవ కూర్పు

ప్రకాశకులు :

హితకారిణీ సమాజము
రాజమహేంద్రవరము.

1950

III

అ పూ ర్వ బ్రహ్మ చ ర్య ప్ర హ స న ము

—❖—
ఇందువచ్చు పాత్రములు

—❖—
రామా కాంతము పంతులు—కథానాయకుడు,
కరటకరెడ్డి—పంతులవారి సేవకుడు,
వెంకడు—తోటపనివాడు,
సోమభట్టు—పురోహితుడు,
శ్యామలాంబ—రామా కాంతము పంతులభార్య,
మోహిని—కరటకరెడ్డి భార్య.

—❖—
రంగము—రాజమహేంద్రవరము గామా కాంతము పంతులుగారి
గృహము

[సేవకుడు కరటకరెడ్డి ప్రవేశించుచున్నాడు]

కర—ఇక్కడికి రెండు సంవత్సరాలనుంచి నాభార్యను నాయజమానుడి కంటపడకుండా కాపాడుకొనివచ్చినాను. అతనికంటబడితే యికనాకు భార్యకాక లేదు. యిదివరకూ నాయజమానుడు నేను బ్రహ్మచారివనే భ్రమతో నేవున్నాడు. యీప్రకారంగానే యింకా మోసంచేస్తూ నాబుద్ధిబలంచేత యీభ్రమ యెల్లకాలమూ వుండేటట్టు చేస్తాను. నాకు పెళ్లామువున్నట్టు పంతులుగారికి తెలిసి వున్నట్టయితే యిదివరకే నాకొంప మునిగేది. పెళ్ళాలువున్న యీ వీధివాళ్ళంతా ఆయనకీవానికి వుసూరుమని యేడుస్తూవున్నారు. ఆయన మ్యూచిసిఫల్ కమిషనరు లోకల్ ఫండు మెంబరు బెంచి మేజస్ట్రేటూ డిస్ట్రిక్టుకోర్టు స్టేడరూ కావడంచేత యెప్పుడు యేమి చేసిపోతారో అని అందరూ జడుస్తూవుంటారు. వాసుదేవరావు పంతులుగారిభార్య పుట్టింటికి వెళ్ళబోతూవుండడంచేత ఆవిడనిమి త

మాపంతులుగారు యీవాళ స్త్రీమరుదాటి కొవ్వురు వెళుతారు. అమ్మగారు పుట్టింటికి వెళ్ళినారు. ఈవేళ నేను నాభార్యను యిక్కడకు దీసుకునివచ్చి అమ్మగారి పడకగదిలో నేను యీరాత్రి అంతా ఖులాసాగా వుంటాను; అవతలినుంచి యెవరో వస్తూవున్నట్టున్నాడు.

[రామా కాంతము పంతులుగారు ప్రవేశించుచున్నారు]

రామా—కరటకా! కరటకా! హను దేవరావు పెళ్ళిము స్త్రీమరుమీదికి వెళ్ళిందా?

కర—ఇప్పుడే వెళ్ళింది. మీరు వెంటనే వెళ్లితే స్త్రీమరు అందుతుంది. మీరు వేగిరం బయలుదేరవలెను. (తనలో) నేను యీరాత్రి యాయనను యెలాగయినా పంపించివెళ్ళవలెను.

రామా—నన్ను కూడా వెళ్ళమన్నావా? మీ అమ్మగారు కూడా పూల్లోలేరు, ఇల్లునీవు చూస్తూవుంటావా?

కర—అవశ్యంగా వెళ్ళండి. నేను బ్రహ్మచారిని, పెళ్ళిము వద్దకుపోవలసిన పనిలేదు. నేనీరాత్రి యిక్కడనే పడుండి మీయిల్లూ వస్తువులూ మీకుపదిలంగా వప్పగిస్తాను.

రామా—ఈలోగా పూరినుంచి మీ అమ్మగారు రాదుగదా? మగవాణ్ని కావడంచేత నేనుదాన్ని వదలిపెట్టివుండగలిగినా, అది పనికిమాలిన అడది కావడంచేత పట్టునుని పదిరోజులయినా పుట్టింటి కాడ నన్ను వదలిపెట్టి వుండలేదు. నేనువర్తమానం పంపించుకుండానే బండి చేసుకుని దుడుంగున వస్తూవుంటుంది. పుట్టిల్లు దగ్గర పూరు కావడంచేత యీ అసందర్భం వస్తూవుంటుంది.

కర—అవిషయంలో మీరేమీ భయపడవక్కరలేదు. అమ్మగారు యీరోజుకురారు. వకవేళవచ్చినా నేను నర్దిచెప్పి మీరు కొవ్వురు తగాదాలో స్థలంచూడడం నిమిత్తం వెళ్ళినారని చెబుతాను. స్త్రీమరు మించిపోతుంది. మీరుత్వరగా వెళ్ళవలెను.

రామా—నేను వేగిరం వెళ్ళవలెనని నీకు బహుతోందరగా వున్నది. యెందుచేత?

కర—నాకు యేమీ తొందర లేదు. కావలిస్తే వెయ్యేళ్ళు యింట్లోనే వుండండి. వకరోజుయినా వూరు దాటిపోతే చాలునని సంతోషించడానికి నాకు పెళ్ళామయినా వున్నదాయేమిటి?

రామా—అహఃహఃహః. పెళ్ళాలువున్న బాళ్ళందరికీ నేను వెళ్ళిపోవలెనని వుంటుందేమి? నేను యిప్పుడు వ్యభిచారమానివేసి పెద్దమనిషి వస్తుతూవున్నాను. మీదటించి బాత్రిగా మానివేస్తాను. నేను వానుదేవరావు పెళ్ళాము జానికమ్మనుడించి వక్కనిముషం తాళలేను. ఆవిడ కేవలమూ జానకీదేవే. నాపాలిటికి శ్రీమహాలక్ష్మి. నీమూట తీసివెయ్యరాదు. నేనుకూడా ఆస్తిమరులోనే వెళుతాను. నేను వెళుతూవున్నాను. ఇల్లు పదిలము. మీఅమ్మగారు తానువచ్చే లోగా మంచిదానీని కుదుర్చుమని చెప్పిపోయింది. ఆమూటమరచి పోకు. ఇవిగో యింటితాళము చెవులు. రేపు ఆదివారంగనుక నేను రావడం రెండురోజులు ఆలస్యమయినా యీలోపుగా అమ్మగారు ధవిశేష్యరంనుంచినస్తే తాళంచెవులియ్యి. (అని వెళ్ళుచున్నాడు)

కర—ఈయనను వడల్పుకున్నాను. ఇఖ నాపెళ్ళాం యిక్కడకు స్వేచ్ఛగా రావచ్చును. వచ్చేటప్పుడుమాత్రం నాపెళ్ళాము దోవలో యీయనకంట పడకుండా రావలెను. ఆలావస్తే ఈరాత్రి మాప్రభువుగారి పడకగదిలో పందిరి పట్టెమంచమీద మామోహినీ నేనూ రాజదంపతులలాగు వుంటాము. అదుగో మోహిని వస్తూవున్నది.

[అప్పుడు మోహిని ప్రవేశించుచున్నది.]

మోహి—కరటకరెడ్డి! నీయభిమానుడు పూకి వెళ్ళినాడా?

కర—నీ పుణ్యంచేత యిప్పుడే వెళ్ళినాడు. నీకు వీధిలో ఎదురుపడలేదుగదా? నీవు అదృష్టవంతురాలవు. నీకు యీరాత్రి పందిరి పట్టె మంచమూ పడుపూ దొరకటెంది. నీవు మన వివాహంమాట మాత్రము యెవరితోనూ చెప్పకుమా.

మోహి—యెవరితోనూ చెప్పను. వక్క నా స్నేహితులు బుచ్చిలోనూ అచ్చిలోనూ మంగిలోను— (అలోచించి)—యంకా యెవరితో చెప్పుతానా? మా మేనమామ పుల్లిగాడితోకూడా—

కర—గురి యేడిసినట్టేవున్నది నీరహస్యం. డప్పుపుచ్చుకొని టమటమా వేసి నూదిగ వాడితోకూడా చెప్పు. నాయజమానుడితో నాకు పెళ్ళికా లేదని చెప్పుతావున్నానుగదా! నాగుట్టు ఆయనకు తెలిస్తే!

మోహి—ఎవరితోనూ చెప్పవద్దని వాళ్ళచేత చేతిలో చెయ్యి వేయించుకుంటానులే.

కర—నీ రహస్యం నీవు వాచుకోలేవుగాని యిఖ యితరులు దాస్తారా? యెలాగా నా యజమానుడికి తెలియకమానదు. అడ దాని వద్ద రహస్యం దాగదని పెద్దలు చెప్పినమాట పూరికేపోతుందీ?

మోహి—అవును. నావద్ద రహస్యం దాగదు. రహస్యం దాగవలెనంటే నీవు నాకు తెలియకుండానే పెళ్ళి చేసుకోలేక పోయినావా?

కర—గురిగురి యిది మరీచిత్రముగావున్నది. నీకు తెలియ కుండానే నిన్ను నేను పెళ్ళిచేసుకోవలసినదికాదూ? ఇటువంటి దేవ రహస్యాలు నా యజమానుడికేకాని నాకు తెలియవు.

మోహి—మనరహస్యం నీ యజమానుడికి తెలిస్తే మాత్రం మనకు వచ్చిన భయం యేమిటి? నన్ను చూచి అతడు సంతోషిస్తాడో లేదో వక్కపర్యాయం తీసుకుని వెళ్లి చూపు. తాను

పెళ్లి అడి సుఖపడుతూవున్నప్పుడు నవుకర్లు పెళ్లి అడితేమాత్రం యెందుకు కోపంవుంటుంది?

కర—నిన్ను చూస్తే అతడు తప్పకుండా సంకోషిస్తాడు. అతడికి పెళ్ళిమాత్రమే యిష్టంలేదుగాని నీవంటి పడుచు పెళ్ళి కూతుళ్ళంటే చాలాయిష్టమే.

మోహి—అలాగయితే యింకా యెన్నాళ్ళు నేను యీ రహస్యం దాచవలెను.

కర—యెన్నాళ్ళో అక్కరలేదు. నేను ఈయనదగ్గర నవుకరీ వదులుకున్నదాకా దాస్తే చాలును. నాకిప్పుడు ముప్పయియేళ్ళు వున్నవి. ముసలవాణ్ణి అయినతరువాత నేను నవుకరీ తక్షణం మానుకుంటాను. నేను నవుకరీ మానుకున్నదాకా దాచలేకపోతే నాయజమానుడు ముసలవాడయిన దాకానయినా దాచు. అంతే చాలును. అతడు నాకంటే నాలుగేళ్ళుమాత్రం చిన్నవాడు. నీవలాచేస్తే నాకు యితడు డబ్బు చాలా యిస్తాడుగనుక నేను యెప్పుడూ నవుకరీవదులుకోకుండా సుఖంగా వుంటాను.

మోహి—నీవు నవుకరీ వదులుకున్నదాకానే రహస్యం దాచుతానుగాని అతడు ముసలివాడైనదాకా నేను దాచలేను. ఈలోగా యేలాగయినా కష్టపడుతానుగాని నాకోసం నీవు రేపు పుడయాన్నుంచీ తప్పకుండా నవుకరీ మానుకుంటా.

కర—నవుకరీ మానుకుంటే నీకు నగలూ బువ్వా యెక్కడ నుంచి వస్తుంది?

మోహి—అలాగయితే నీవు డబ్బుబాగా సంపాదించి పడుపులూ పంటైదుంచాలూ చేయించి నాకు నవుకర్లనూ పెట్టి బండిలో యెక్కించి నన్ను పూరంతా తిప్పి సుఖపెడుతావా!

కర—అవన్నీ యీరాత్రే చేస్తాను. ఈరాత్రి మనం అమ్మ గారి గదిలో పడువులమీదను పట్టెమంచాలమీదనూ పడుదాము; చీకటిపడ్డతరువాత పంతులుగారిబండిలో యెక్కించి సిన్ను పెద్దవీధి గుండా తిప్పతాను; తోటమాలీ వెంకడిచేత నీకు కావలసినన్ని పనులు చేయిస్తాను.

మోహి—అలాగయితే పెళ్ళినాడు పెట్టిన మధురచీర కట్టుకుని నిమిషాలలో నేను యింటికి వెళ్ళివుళ్ళీవస్తాను. ఈలోపుగాబండి అన్నీ సిద్ధముచేయించు.

కర—వెళ్ళి యిక్కడవున్నట్టురా. నీవు వచ్చేటప్పటికి ఫలహారానికి మితాయికూడా తెప్పించివుంచుతాను. మనంఫలహారంచేసి చల్లపాటువేళ చల్లగాలిలో హాయిగా షికారుబయలుదేరుదాము.

మోహి—మంచిగంధమూ మల్లెపూవులూకూడా తెప్పించ వలెనునుమా.

(అని పోవుచున్నది.)

కర—ఓరీ! వెంకా! తోటపని మానివేసి యీలారా.

వెంక—(ప్రవేశించి) బాబూ! యెందుకండీ?

కర—పంతులుగారు వూరికి వెళ్ళేటప్పుడు నీవు తోటపని మానివేసి ఈరోజుల్లా నావద్దీలోవుండి నేను చెప్పినపనుల్లా చేయు మన్నాడు. విన్నావా? నేను చెప్పినపని చెయ్యకపోతే నీకు నవ్వుకరీ వుండదునుమా. నీవు పెండరాళే భోంచేసివచ్చి రాత్రి నేనూ నాభార్య పడుకున్నప్పుడు నీవుచూకు పంఖావిసరవలెను. బండి వానితో చెప్పి సాయంకాలము షికారువెళ్ళడానికి బండికట్టించి తయారుగా వుంపించు. నీవు ముందుగాపోయి నేను యిమ్మన్నానని పంతులుగారికి బాడుకగా మితాయి యిచ్చే కిసిన్ సింగువద్ద యేబులం పంచదారమితాయి రెండుపొట్లాలు కట్టించుకునిరా.

వెంక—అలాగే చేస్తానుకానండి నీళ్ళులేక పువ్వులచెట్లు
చచ్చిపోయినవని రేపు పంతులుగారు కోపపడితేనో—

కర—నాద్గిర యెదురుమాటచెప్పక చెప్పినట్టుచెయ్యి,
నీకు కొత్తగనుక యింకా తెలియలేదుగాని నాఆజ్ఞ అంటే పంతులు
గారి ఆజ్ఞకంటేనూ యెక్కువ, పంతులుగారికి కోపమువచ్చినా నీవు
పనిచెయ్యగలవుగాని నాకు కోపంవస్తే వక్కనిమిషం పనిచెయ్య
లేవు, పంతులుగారు నిన్ను అంతగా అడిగితే నేను పనిమీద పం
పించినానని చెప్పు.

వెం—చిత్తము, చిత్తము,

కర—ముందుగాపోయి మితాయి తీసుకునిరా, పో.

వెంక—పణసలొనల మితాయా! (అని వెళ్ళుచున్నాడు)

కర—నేను యీవాళ నాయజమానుడి కంటేనూ యెక్కు
వగా వుంటాను, ఈసాటి మోహిని వస్త్రావుంటుంది, యెవరో వస్త్రా
పున్నట్లు అడుగుల చప్పుడవుతూ వున్నది, అది మోహినీ అయి
వుండును, కాదు బూట్లు చప్పుడులాగువున్నది, అదియేమి నాయజ
మానుడు మళ్ళీ వస్త్రావున్నాడు! అయ్యో! దైవమా! ఏమి యీ
దురదృష్టము! ఇప్పుడు మోహినివచ్చి యిలనికంటపడితే నా కాపు
రం కూలిపోయిందే, ఇళి నేను సంసారానికి నీళ్లువసులుకోవలెను,
నేను యేదోపని కల్పించుకొని వీధిలోకి వెళ్ళి నా పెళ్ళామును రా
వద్దని చెప్పివస్తాను, ఈలోపుగా మితాయి పట్టుకొని వెంకడు రాడు
గదా?

[అప్పుడు రామాకా తము పంతులు ప్రవేశించుచున్నాడు]

రామా—కరటకా!

కర—(ఎవ్వరయిన వచ్చుచున్నారేమోయని గుమ్మంపంక
చూచుచు) అయ్యో! ఏమి! మీరు వెళ్ళినారుకాచేమి?

రామా—నేను స్త్రీమరుచుడకు వెళ్ళేటప్పటికి వక్కలమాషా జరిగింది. టిక్కెట్టు వుచ్చుకొని, ఆతమాషాచూచి మళ్ళీవత్తామని యిట్లేఅవతలికి వెళ్ళేటప్పటికి స్త్రీమరువాళ్లు స్త్రీమరు తీసుకుని చక్కా పోయినారు. రివిమ్యూ వుద్యోగస్థులకోసం కనిపెట్టుకునివుంటూ నాని మిత్తం యెందుకు కనిపెట్టుకుని వున్నాడుకారో వాళ్ళపని నేను రేపు పట్టిస్తాను. రెడ్డి! ఆతమాషాయేమో నీవువూహించగలవా?

కర—నాకు ఆమాత్రం బుద్ధిలేదు. అయినా కానీ మీకు యెవర్లో చక్కనిపడుచుచిన్నది కనపడ్డ దనుకుంటాను.

రామా—నీవు చక్కగా కనిపెట్టినావు. నీకుజ్యోతిషంకూడా తెలిసినట్లున్నదే! నీవు మాసిద్ధాంతిగారికంటెను దాఖలాగా చెప్పి నావు. నీవెక్కడ బుద్ధిహీనుడవు? నీవు బుద్ధికి బృహస్పతివి.

కర—ఇదంతా మీదయ.

రామా—నాకు మూడురోజులకింద రతీదేవివంటి వొక్క చక్కనిచిన్నది నేనూ నాస్నేహితుడూ కలిసినవ్తూవుండగా కన పడ్డది. అచిన్నదే స్త్రీమరుమీదికి యెక్కబోతూ వుండగా కనపడ్డది. అచిన్నదే స్త్రీమరుమీదికి యెక్కబోతూ వుండగా దూరంగా మళ్ళీ కనపడ్డది. నేను రేపులోనుంచి వీధి మొగతు వచ్చేటప్పటికి యేయింట్లోకిపోయిందో మళ్ళీకనపడ్డదికాదు. వీధంతా యీచివరినుంచి ఆచివరకు నాలుగుమాట్లు తిరిగి యెక్కడా కనపడక ఇంతలో స్త్రీమరుకూడా చాటిపోయినందున తిరిగి యింటికివచ్చినాను.

కర—(తనలో) ఇతనికేదో గొప్పయెరదొరికింది. అందుచేత యితణ్ని మళ్ళీ పంపించివేసి యీరాత్రి నేను భార్యతో సుఖంగా వుండవచ్చును. ఇతణ్ని మాయచేసి యెక్కడా పడుచులులేని యింటి యెదుట వీధిఅరుగుమీద తెల్లవారించాకా కుర్చోపెట్టివస్తాను. (ప్ర)కాశముగా) మీకుకనపడ్డచిన్నది యెట్టని పలచని చిన్నదికాదు గదా!

రామా—అవును యెఱ్ఱించిన్నదే. ఇంకాయేదయినా ఆన వాలుచెప్ప.

కర—ఆప్రీహిట్ట కాకుండా పొడుగూ కాకుండా వుంటుంది.

రామా—అవును ఆలాగేవుంటుంది. మరివకగూరుతు చెప్ప.

కర—తలవెంట్రుకలు నల్లగావుంటవి కొప్పు పెడుతుంది.

రామా—అందరూ కొప్పుపెడుతారు; అందరి తలవెంట్రు కలూనల్లగానేవుంటవి. ఇదేంఆనవాలు?

కర—ఆలాగై తే యెవరికీలేని మంచి ఆనవాలు యింకొకటి చెపుతానువినండి. ఆచిన్నది కుంకుమబొట్టు పెడుతుందికాదూ? కళ్ళకి కాటుక పెడుతుంది.

రామా—ఈరెండు పనులూ అందరూచేస్తారు.

కర—అందరూయెందుకు చేస్తారు? మీఅన్నగారి పెళ్ళాం చెయ్యదు. ఆవిడ యెప్పుడూ బొట్టుపెట్టుకోదు; కాటుకపెట్టుకోదు. కొప్పుపెట్టుకోదు. గాజులుపెట్టుకోదు.

రామా—మీఅన్న పెళ్ళాం వెధవచిన్నది కాబోలును.

కర—అవును. వెధవచిన్నదే కాబోలును. మీరన్నది యే అన్న పెళ్ళామూ? ఇప్పుడు మీమీనమామగారియింట్లో పనిలోవున్న అన్నగారి పెళ్ళాము కాదూ? ఆవిడవెధవే. ఆవిడను మొగుడు కోపమువచ్చినప్పుడు యెప్పుడూ వెధవా వెధవా అంటూవుంటాడు. నిరుడుమరిడీజాడ్యాలలో చచ్చిన అన్నగారి పెళ్ళాం వక్కతేమాత్రం విధవకాదు.

రామా—మీఅన్నగారు బ్రతికివుండగా పెళ్ళాం వెధవ యెలాగయిందోయి?

కర—నన్నుపూరికే ప్రశ్నలువేసి భ్రమపెట్టకండి. మీరు యూధయిప్రశ్నలువేసినా నేను అబద్ధంఆడను. మహా రాజులాగు

యింట్లో కూర్చునేవారికి మీకు లోకం సంగతి యేమి తెలుస్తుంది? లోకంలో దేవరహస్యాలు యెన్నో వుంటవి. యెరిగినవాణ్ని నామాట నమ్మండి. మొగుడు బ్రతికివుండగానే కొందరు పెళ్ళాలు పెధవలూ అవుతారు; పెళ్ళి అయినతరువాత కొందరు గృహస్థులు బ్రహ్మచారులూ అవుతారు. ఇవన్నీ ఇప్పుడెందుకుగాని మీరు చూచినది పొన్నమండ భీమన్న కూతురు. దాని మొగుడు ముసలివాడు.

రామా—ఆచిన్నదాని సంగతంతా నీవిదివరకే యెరుగు దువా?

కర—ఒక్క యెరగడమే కాదు. రేపు తెల్లవా రేలోగా ఆచిన్న దాన్ని మీసా మ్రోచేసి వేస్తాను. మీరు యిప్పుడే బయలుదేరి వారి యింటికి యెదురుగుండావున్న అరుగుమీద ఈరాత్రంతా పరుండ వలెను. తెల్లవా రేలోగా మీకాచిన్నదాన్ని తీసుకునివచ్చి మీకన్నుల పండుగ చేస్తాను. మీకు తెలియకుండా మీవద్దకు తీసుకురావడానికై మీనిమిత్తం నేను ప్రయత్నించేస్తావున్నదే ఆచిన్నది.

రామా—అలా? నీవు బహుబుద్ధిమంతుడవు. నీ ఋణం నేను వుంచుకోను. ఆచిన్నదాన్ని నాకు దక్కించితివా, నీకు యిరు వయిరూపాయలు బహుమానంచేస్తాను. నేను యెప్పుడూ చేసిన మేలు మరచిపోనుసుమా.

[అప్పుడకస్త్రాత్మకగా మగవివెనుకవై వునుండి మోహిని లోపలికి వచ్చుచున్నది.]

కర—అయిరవై రూపాయలూ నాచేతిలోపడ్డవే. పాపం దాని మొగుడు అదృష్టహీనుడు.

రామా—(మోహినిని చూచి) ఏమి యాభాగ్యము! కర టకా! ఇవిగో నీరూపాయలు వుచ్చుకో. (అని చేతిలో పెట్టుచున్నాడు.)

కర—ఏమి యాభాగ్యము! నాకుముందుగానే రూపాయలు యిస్తావున్నాడు! (అని వెనుకతిరిగి మోహినిని చూచుచున్నాడు.)

మోహి—(తెల్లపోయి నిలుచున్నది.)

రామా—అచిన్నదాన్ని మాటలోనే యిక్కడికితలవని
తలంపుగారప్పించినావు! ఈమెకు వెయ్యేళ్ళు ఆయుస్సున్నది.

కర—(తనలో) అయ్యో! నాకొంపమునిగింది.

మోహి—కరటకా! సన్నతమింతు, నేను అనమయంలో
వచ్చినాను.

రామా—అనమయంకాదు మంచినమయయంలోనే వచ్చి
నావు. నాభార్యవూళ్ళోలేదు, ఈరెడ్డి నిన్నురమ్మన్నది నానిమిత్తమే

కర—(మోహినితో రహస్యముగా) ఇతఁడేనాయకమానుఁ
డైన రామాకాంతముపంతులు. మనరహస్యంజాగిత.

రామా—నుందరి! నీపేరెవరు?

మోహి—నాపేరు మోహిని, నేను మీపాదసేవకురాలను.

కర—(రహస్యముగా) ఇతనికి పాదసేవకురాలవా? నీవు అలా
అనబోకు.

మోహి—నేను నిజముగా సేవకురాలనుకాను. గోదావరి
యొడ్డున కాపురమున్న ముసలిగంగమ్మ కూతురిని.

రామా—ముసలిగంగమ్మకూతురవా? పాపము! మొగుడు
పోయినట్లుటనుంచీ జీవనానికి జరగక గంగమ్మ చాలాయిబ్బంది
పడుతూవున్నట్లున్నది. మీరు నిర్విచారంగా వుండండి. మీయిద్దరినీ
నేనేపోషిస్తాను. నీవు మాపిల్లవాళ్ళను యెత్తుకుంటూ వుండువుగాని
నీతల్లి నీతోవుంటుంది. మీరు రేపువచ్చి మాతోటయింట్లో దిగండి
కరటకా! నీవు వీరి గుండ్లకా కనుక్కుంటూవుండవలెను.

కర—(లేచి మోహినికిని రామాకాంతము పంతులకును
నడుమవచ్చి మోహినిని పొమ్మని పైగచేయుచు) మీకు పిల్లలు
లేనిదీ యేపిల్లల నెత్తుకొంటుంది?

రామా—(కరటకరెడ్డిని వెనుకకుతోయించు) ఆపని కాక
పోతే మరివకపని చెప్పురాను. ఈదిన్నది నేటినుంచీ పనిలోవున్నట్టే.
కర—(పని యొప్పుకోవద్దని వెనుకనుండి సైగ చేయు
చున్నాడు.)

మోహి—సాకుపనివద్దు.

రామా—నీయిష్టమైనపని చెయ్యవచ్చును. నీకేపని చేత
నవునో చెప్పు.

మోహి—నాకేపనీ చేతకాదు.

రామా—ఏపనీచేత కాకతోతే, తోటమాలీ పువ్వులచెట్లకు
నీళ్ళుపోస్తూవున్నాడోలేదో చూస్తూవుండువుగానిలే. మీరు రేపు
వచ్చి మాయింట్లో ప్రవేశించండి. కరటకా! నీవు యీరాత్రే మన
తోటయిల్లు ఖాళీచేయించు.

మోహి—మాయింటికి భోజనానికి వెళ్ళవలెను. నన్ను
పోనియ్యండి.

రామా—నీకు తినడానికి పంచదార మిఠాయి తెప్పిస్తాను.
వక్కనిముపంపుండు. మనము యిద్దరమూ తిందాము. కరటకా!
నీవు పడుగెత్తుకొనివెళ్ళి వకవీసెడు పంచదార మిఠాయి పట్టుకునిరా.

మోహి—నేను మాలమ్మను అడిగిరావలెను.

రామా—నేను నిన్ను బండిలో తీసుకునివెళ్ళి మాయింటివద్ద
నిగబెట్టివస్తానులే. తొందరపడకు. కరటకా! కదలనేమి? వేగిరము
మిఠాయీ పళ్ళు తీసికునిరా.

కర—(తనలో) నాకు చావుగావున్నది. (ప్ర)కాశముగా
మోహినితల్లియింటివద్దకనిపెట్టుకొని వుంటుంది. కూతురు వేగిరం
రాకపోతే యేమి అపాయంజరిగిందో అని ముసలిది యేడిచిపోతుంది
ఈదిన్నదాన్ని వేగిరంవంపించి వెయ్యండి.

రామా—అలాగై తే యీచిన్నది సుఖంగా వున్నదని నీవు పడు గెత్తుకొనిపోయి చెప్పిరా.

కర—(తనలో) నాకు మతిపోతూవున్నది. ఇప్పుడేమి చెయ్యి దానికి తోచకుండావున్నది. తొందరపడి యేమయినాచేస్తే నాపనికి నీళ్ళువదులుకోవలెను.

[మితాయ పొట్లము పట్టుకొని వెంకడు ప్రవేశించుచున్నాడు]

వెంక—రెడ్డిగారు! ఇదిగో మితాయి తెచ్చినాను.

కర—(తనలో) ఏడుకూడా సమయానికే వచ్చినాడు.

రామా—వెంకా! పొట్లము యిలాతీసుకొనిరా. ఇది మా కోసము. అని (పుచ్చుకొనుచున్నాడు) ఓరీ! నీవు వెళ్ళి బండివాణ్ణి బండికట్టి సిద్ధముగా వుంచుమని చెప్ప.

వెంక—రెడ్డిగారి సెలవుప్రకారం నేను యిదివరకే చెప్పినా నండి. బండివాడు యెడ్లను కడుతూవున్నాడు.

రామా—(కరటకరెడ్డివంక చూచి) ఓరిదొంగా! నీవన్నీ ఇదివరకే యేర్పాటు చేసినావు! అందుచేతనేనా నేను వెళ్ళుమంటే వెళ్ళక యేమియెఱగవట్లు పటిస్తూనిలుచున్నావు? ఎప్పుడో జరగ బోయేదంతా నీవు ముందుగానే కనిపెట్టి అన్నీ చెప్పకమునుపే జాగ్రతపెడుతూ వున్నావే. అన్నీ సరేకాని తల్లియింటికాడ విచారిస్తూవుండకుండా నీకూతురు భద్రముగావున్నదని నీవు ముందుగా పోయి చెప్పిరావలెను. వేగిరంవెళ్ళు.

కర—ఈ వెంకణ్ణిపోయి చెప్పిరమ్మనరాదా?

రామా—ఈపనికి వెంకడు పనికిరాడు. వెంకణ్ణి వేరేపని మీద పంపవలెను. ఇందుకు నీవేతగినవాడవు. నీవుఅబద్ధాలు మహా బాగా చెప్పగలవు. నీశక్తిమఱియెవరికీరాదు. సమయోచితంగా నిమిషంలో కథకల్పించి నమ్మేటట్టుగా నీవు బొంకుతావు. వెంకా! నీవు పళ్ళెములో తమలపాకులువేసి పట్టుకునిరా.

కర—మీరు పూరి కేనన్న స్తుతిచేస్తూవున్నాడు. ఈ వెంకడు నాకంటెనూ యెక్కువ అబద్ధాలు ఆడుతాడు. వీణ్ణి పంపండి.

రామా—వీడయితే అబద్ధాలాడుతాడు కాని నీకుమలై కష్టే ట్టుగా చెప్పలేడు. నీవు అబద్ధమాడినా నిజంకంటెనూ దివ్యంగా వుంటుంది.

కర—అవునుగానండి—

రామా—అవునూలేదు కాదూలేదు, మీరు అబద్ధమాడూడూ తక్షణంపొండి. (అని కన్నులెఱ్ఱచేసి కోపపడి కేకలువేయచున్నాడు)

వెంక—నేను వెళునూవున్నాను. (అని పోవుచున్నాడు)

కర—(తనలో) నేను కార్యం చెడకొట్టకపోయినా రెడ్డిని కాను. నీనయితే నేను వెళ్ళిపోతాను. కులకవలెనని గంతోపిస్తూ వున్నావుకాని— (అని వెళ్లుచున్నాడు)

రామా—నీవంటి చక్కనిది భూలోకంలోలేదు.

మోహి—అయ్యో! మీస్తుతికి నేను తగినదాన్ని కాను.

రామా—ప్రియరాలా! నేను నెప్పినది వాస్తవముకాని స్తుతి కాదు. నీబుగ్గలోక్కసారి ముద్దు పెట్టుకోనిస్తావా?

కర—(మరల ప్రవేశించి తొందరచేత చేతిలోని తమల పాకులపల్లెము క్రిందపడ వేయచున్నాడు)

రామా—ఓరి నిర్భాగ్యుడా! ఈచిన్నదాన్నినిష్కారణముగా బెడరకొట్టినావు. పల్లెము చప్పుడునివి వులికిపడి జడుసుకున్నది.

కర—అయ్యో—మీరుముద్దు—కాదుకాదు—నేనుపశ్యేము—

రామా—(మితాయిపొట్లమువిప్పి, ఉండలు మోహించేతిలో పెట్టుచు) మోహినీ! కూరుచో— ఓరినిర్భాగ్యుడా! నీన్నుపోయి మోహినితల్లితో వర్తమానం చెప్పిరమ్మంటే మళ్ళీవచ్చినావేమి? నీవుబుద్ధిపూర్వకంగానే పశ్యేపడ వేసినావు.

కర—లేదులేదు తమలపాకులు మీకు నేనుస్వయంగాతీసుకు రావలెనని వెంకడిని అక్కడకు పంపిరాను. మిమ్ములినిచూడగానే చెయ్యివడుకెత్తి పట్టెంజారి పడిపోయింది.

మోహి—(తనలో) ఈసమయంలో మావాళ్ళు యెవంయి నావచ్చి చూచిపోతారేమో అని నాకుసిగ్గు చేస్తూవున్నది.

కర—(తనలో) నేను వీరినివిడిచి వక్కనిముసుగ అవతలకు వెళ్ళను. యేమిచేస్తారో చూతాము.

రామా—ప్రియురాలా! తినవేమి!

మోహి—మీరుచేసే ఆదరణ చేతనూ గౌరవంచేతనూ నాకు ఆకలికనపడడం లేదు. (అని తినుచున్నది)

కర—(తనలో) అది మితాయివుండలు యేలాగు మింగుతూ వున్నదో దాన్ని చూస్తే నానోడు పూటలుపూడుతూవున్నది.

రామా—కరటకా! ఆతమలపాకులు యిక్కడ పట్టెములో వుంచి యీమితాయివుండలు యీచిన్నదానికి అందిస్తూవుండు.

కర—(దగ్గరకువచ్చి పట్టెము బోర్లించుచున్నాడు)

రామా—ఓరినిర్భాగ్యుడా! నీకుమతిపోయినట్టువున్నదే. పట్టెం బోర్లించినావేమి? అదితిన్నగాతీసి యీమితాయివుండ 'మోహిని' కందియ్యి.

కర—(పుచ్చుకొని తానేతీసుచున్నాడు)

రామా—ఓరి నిర్భాగ్యుడా! నీకు పిచ్చియై తినదాయేమి! (తనలో) దీని సౌందర్యంచూస్తే వీడికి ఆశకలుగుతూవున్నట్టున్నది. అయినా వీడిమనస్సు పరీక్షచేసి చూస్తాను. (ప్రకాశముగా) ఈమె సౌందర్యం వర్ణించడానికి శక్త్యమైనదికాదు.

కర—ఆరంభంలో అలాగేకనుపడుతుంది కానితరువాత—

రామా—ఆమండహాసము సౌగము చూచినావా!

కర—అపళ్ళు యికిలింపడమా?

రామా—అ కళ్ళ అందము కనిపెట్టినావా?

కర— చికిలికళ్ళ—

రామా—నీవంటి గుడ్డివాళ్ళ కాలాగే కనుపడతవికాని నూ
వంటి రసికులకు—

కర—(తనలో) ఈవ్యవహారంయింకా రెండు నిమిషాలు
యిలాగు జరుగుతూవుంటే నాకునిజంగానే పిచ్చియెత్తుతుంది.

రామా—ఓ మోహినీ! నీకు ప్రియులెందరున్నాడు?

మోహి—ఒక్కడే.

రామా—ఒక్కడేనా? అతడుమిక్కిలిచక్రవివాదుకాబోలును.

మోహి—ఆరంభంలో ఆలాగేకనుపడుతాడుగాని తరువాత
ఏమయినాఅంటే అతడు వంటిదిగా వున్నప్పుడు నన్నుకొడతాడేమో
అని భయమువేస్తూవున్నది.

రామా—అతనికి నీమీద అనురూపంకూడా వున్నదా?

మోహి—యిప్పటిసితిచూస్తే అదికూడావున్నట్టే కనుపడు
తూవున్నది.

కర—ఇప్పుడు వెళ్ళి—(అని కాలు నేలతన్నుచున్నాడు.)

రామా—అదేమిటి?

కర—ఏమీలేదు. కాలుతిమ్మిరిగా వున్నది. (తనలో) ఇక
నిజంచెప్పివేస్తాను.

రామా—రక్క కాలేకాదు నీకువళ్ళంతా తిమ్మిరిగావున్నట్టు
న్నది.

[అప్పుడు వెంకట పరుగెత్తుకొని వచ్చుచున్నాడు.]

వెంక—అయ్యా! అమ్మగారు వస్తూవున్నారు.

రామా—యేఅమ్మగారు రా?

మోహి—మూలము వస్తూవున్నదా?

వెంక—యేలము గారా! యేలినవారి భార్యగారు, శ్యామ లాంబగారు, నేను వెళుతూవుండగా అమ్మగారిబండి యెదురుగావస్తే నేను వెనక్కు పరుగెత్తుకొని వచ్చినాను.

కర—ఇక నేను బ్రతికినాను. నాకు మళ్ళీ పాగాలువస్తూ వున్నవి.

రామా—మీరు యీ అకులూ అన్నీ తీసివెయ్యండి. వేగిరం కరటకా! నీవీదొడ్డితలుపుతీసి మోహినిని యింటికి పంపించివెయ్యి. (అని తలుపువద్దకు పరుగెత్తుకొనిపోయి) ఈపెరటితలుపు తాళము వేసియున్నది. కరటకా! తాళంచెవి యేదీ?

కర—తాళంచెవా?

రామా—అవును. తాళంచెవి వేగిరం ఇయ్యి.

కర—(దేహము తడవుకొనుచు) తాళముచెవి పోయింది.

రామా—అయ్యో! ఇప్పుడేమిచెయ్యను? నాకు అసాధ్యం వచ్చి నది. నాభార్య బండిదిగి వస్తూవున్నది. కరటకా! నీవీచిన్నదాన్ని యిప్పుడీవసారాలోకి తీసుకుని వెళ్లు. నేను యెదురుగావెళ్ళి నాభార్యను తీసుకొనివస్తాను.

కర—మంచిది. (అని మోహితో వసారాలోకి పోవు చున్నాడు.)

[అప్పుడు శ్యామలాంబప్రవేశింపగా, రామాకాంతముపంతు లెదురుగాపోవుచున్నాడు. మోహినిని విడిచి కరటకరెడ్డి వచ్చు చున్నాడు.]

శ్యామ—టప్రాణేశ్వరా! మీకు తెలివినచ్చినదా? నేను మిమ్మల్ని చూడనేమోనని యేడుస్తూవచ్చినాను.

రామా—కనోదియేమిటి? నిపు ఇప్పుడు పడిపోయినట్లు వంట
రిగాయెందుకు వచ్చినావు?

శ్యామ—మీరుదాచుజోకండి. మీకథంతా నేనువిన్నాను
నుమా.

రామా—(తనలో) మోహినిమాట యెవరూ చెప్పలేదుగద.
(ప్రకాశముగా) కథంతా విన్నావా? ఏకథవిన్నావు?

శ్యామ—తాచుపాముకాటు బ్రతికినా చచ్చినా నాలుగు
రూములలో తెలుస్తుంది. నాకు భూమిలో పనుపు కుంకుమూ పెట్టు
కొని అయిదోతనం చెయ్యవలసినయోగంపున్నదిగనుక నాపుణ్యం
చేత మీరు గజపులయి తేరుకున్నారు. మీరు చెప్పకపోయినా నాకు
యీపుత్రరంచెప్పినది. (అని పుత్రరం చేతికిచ్చుచున్నది.)

రామా—(ఉత్తరము పుచ్చుకొని చదువుచు) ఎవడురా యీ
పుత్రరంవా? నీ నదుర్బాధుడు? నాకు రాత్రితోటలో తాచుపాము కరి
చిందట! నేను స్పృహతెలియకుండా పడివున్నానట! నేను బ్రతుకు
తానో లేదో తెలియదట! దీనికింద దస్కతులేదు. కరటకా! యీ
దస్తూరీయెవరిదో నీవు చెప్పగలవా! (అని చూపుచున్నాడు.)

కర—యీదస్తూరీ నాకుయెంతమాలీము తెలియదు. ఇది
కొత్తవ్రాత. (తనలో) తన పెళ్ళాముతో యీయన తిరగడానికి
వేగ లేక గుమాస్తా భీమారావు నేనూ కలిసివ్రాసినపుత్రరం
పూరికేపోలేదు. తగినపని చేసింది.

శ్యామ—అది దొంగపుత్రరమయినందుకు నాకు సంతోషం
గా వున్నది. మీకేమీతొందర కలుగ లేదుగదా?

కర—పాముకాటు మహాచెడ్డది. దానివల్ల యెంత అపాయ
మయినా వున్నది. ఈయన యెప్పుడూ భార్యనువిడిచి వంటిగా
వుండకూడదు.

శ్యామ—సీపు కూడావున్నతరువాత భార్యలేనిలోపం వుండదు. ఇటువంటిది ముందు యెప్పుడయినా మళ్ళీతటస్థిస్తే నాకు ముందుగా వర్తమానము పంపుమా.

కర—తప్పకుండా పంపుతాను. ఇక నాలుగురోజులకు తక్షణమవుతుందనగానే మనిషినిపంపుతాను.

రామా—అయినదానికి విచారించిన శార్యములేదు. మనము లోపలకు వెళుదాము రా. (కరకటరెడ్డితో రహస్యంగా) మేము పెళ్ళిగానే మోహినిని అనతలికి పంపివెయ్యి.

శ్యామ—నాకు చెమటపట్టింది. లోపలికిరాను. కొంచెము సీపు చల్లగాలికి యీవసారాలో మల్లిపందిరిదగ్గర కూర్చుంటాను. నామల్లిచెట్టుకు రోజూనీళ్ళుపోయిస్తూవున్నారా?

రామా—వసారాలోకా?

శ్యామ—వసారాలోకే వెళుతాను.

రామా—(కరకటరెడ్డితో రహస్యంగా) సీవేదో మాయో పాయం కల్పించి బొంకవలెను. తక్షణం యేదో అబద్ధంకల్పించి నామానండ్కొంచు.

కర—అమ్మా! వసారాలో యెవడున్నారో మీకు తెలియదు. నన్ను తమించవలెను.

శ్యామ—వసారాలోయెవడున్నాడు? నిన్ను తమించడానికి యేంసేరంచేసినావు?

కర—ఒక చక్కనిచిన్నదాన్ని నేను తీసుకొనివచ్చి—

రామా—(తనలో) వీడునాగుట్టు బయటపెడుతూవున్నాడు—

శ్యామ—ఏమీ! నేనులేనిగమయంలో నాయంటికిఅడదాన్ని తెచ్చినావా?

రామా—(కొంచెముతో) చక్కనిచిన్నదాన్నా! కానీ చెప్పు చెప్పు.

కర—నేను చెప్పేది చివరదాకా వినండి. నాకు చెప్పడానికి సిగ్గు వస్తూవున్నది. మీయిద్దరికీ కోపం తెప్పించడానికి కారణమయిన అనిర్దోషురాలు నా పెళ్ళాము.

రామా—సీభార్యా!

శ్యామ—నీ పెళ్ళామా?

కర—అవును నా పెళ్ళామే. పంతులుగారు మీనిమిత్తమయి మంచిదాసీని కుదుర్చుమని నాతో చెపితే నా పెళ్ళాము పెద్దమనిషీ వళ్ళువంచి పనిచేసేదీ అని తీసుకుని వచ్చినాను. అమ్మ గారు కొన్నాళ్లు చూచి తమ మనసువచ్చినట్టు పనిచేసేదనితోస్తే జీతం నిర్ణయించి భార్యాభర్తల నిద్దరినీ పోషించే భారమే మీది.

రామా—(తనలో) వీడు బహుభాగాబాంకినాడు. ఇందులో వీడు చెప్పినది వక్కాక్షరమయినా నిజంకాదనడానికి లేశమయినా అవకాశములేదు.

శ్యామ—నాకోసము శ్రమవుచ్చుకొని మీరు దాసీ నిమిత్తమయి యంతప్రయత్నంచేసినందుకు నాకు సంతోషంగావున్నది. కరటకా! యేదీ సీభార్యను నాకు చూపించు.

కర—రండి వెళ్ళి చూతాము. (కరటకరెడ్డియు శ్యామ లాంబయు పోవుచున్నారు.)

రామా—జైరా! రెడ్డి! యెంతచక్కగా బాంకినాపురా? నాకదివరకు నిజం తెలిసివుండక పోయినట్లయితే చెప్పినదంతా నేనూ నమ్ముదును. వీడు నిముషంలో ఆకొత్తదాన్ని పెళ్ళాముగా మార్చి వేసినాడు. యెలాగయినా యీ అపూర్వవివాహంవల్ల మాదంప సెలకు కలహం తప్పిపోయింది. నేటికి నేను బ్రతికినాను.

(శ్యామలాంబ ప్రవేశించుచున్నది.)

శ్యామ—నేను మనరెడ్డి పెళ్ళామును చూచినాను. దానివద్ద విషయమూ తెలివీ కావలసినంత వున్నది. అది శూద్రదయినా

యెంతో చక్కగా మాటాడినది. దానికపటంలేని మాటలువింటే నాకు బహుసంతోషమయినది.

రామా—అది నీమనసుకు నచ్చినదిగద?

శ్యామ—చివరకు నాకుమంచిదానీ దొరికింది. మనరెడ్డి దానిమీద ప్రాణములు విడుస్తూవున్నాడు. మొగుడూ పెళ్ళామూ యిద్దరూ మనయిల్లు కనిపెట్టుకుంటారు. వాళ్ళ అనురాగమూ ఐకమత్యమూ చూస్తే నాకు ముచ్చటవుతూవున్నది.

రామా—(తనలో) వాడు యెంతసేపటికీ కదలిరాకుండా వున్నాడు. దొడ్లో దానిలో యేమిచేస్తూవున్నాడు?

శ్యామ—యీ అద్దంలో వాళ్ళు కనపడుతూవున్నారు. మన రెడ్డిపెళ్ళామును యెలాముద్దుపెట్టుకుంటూవున్నాడో!

రామా—పట్టపగలు ఆడదాన్ని వాడలాచెయ్యడం నీకు యిష్టముగావున్నదా?

శ్యామ—మొగుడు పెళ్ళామును ముద్దుపెట్టుకుంటే అందులో తప్పేవున్నది?

రామా—తప్పితం లేదుగాని నేను వక్కమాటు కరటక రెడ్డిని కూకలు వెయ్యవలెను. నీవవతలకుపో.

శ్యామ—పెళ్ళామును ముద్దుపెట్టుకొన్నందుకు కాదుగద?

రామా—అందుకోసముకాదు. మరొకందుకు కూకలు వేస్తాను.

శ్యామ—అలాగైతే నేను లోపలికిపోయి వాళ్ళుకాపురం వుండడానికి దంపుళ్ళగదిచోటుచేయించివస్తాను. (అని వెళ్ళుచున్నది.)

(అప్పుడు కరటకరెడ్డి ప్రవేశించుచున్నాడు.)

రామా—అప్పుడే మీరు రావడానికి తీరుబడిలయిందీ ? యింత వేగిరం నయచేశారేమి?

కర—(శ్యామలాంబకు వివరమునట్లు బిగ్గరగా) క్షమించండి నాభార్యతో—

రామా—(మెల్లగా) నీభార్య?

కర—అవును నాభార్య, అమ్మగారుదాన్ని తమపనికి తైగా వుంచుకోవడానికి వప్పుకున్నారగనుక, ఆమెవద్ద యేలాగునడుచు కోవలెనో దానికి బుద్ధిచెప్పుతూవున్నాను. మీరు యెరుగుదురు గదాండి—

రామా—నీవు వట్టి ఝూటాకోరువని నేను యెరుగుదును, ఇలాగంటి పనులు చెయ్యకుండా నిన్నుగుర్రపుకొరడాతో వీపుబద్దలు కొట్టవలెను.

కర—ఈపరియోచకం బాగా నేవున్నది.

రామా—బాగానేవుంటుంది, తెలివితక్కువదాన్నిచేసి నీవొ చిన్నదాన్ని చెరపడానికి చూస్తూవున్నావు, మాయింట్లో యిటువంటి నీతిమాలినపనులు యెంతమాత్రమూ పనికిరావు.

కర—దైవముతోడు! నిజముగా అది—

రామా—నావద్ద నీలబద్ధపు ప్రమాణాలూ గిమాణాలూ సాగవు, నీవొచిన్నదాన్ని యెందుకు ముద్దుపెట్టుకున్నావోచెప్పు.

కర—(తనలో) యెవరూలేనప్పుడు నేను రహస్యంగా ముద్దు పెట్టుకున్న సంగతి యితనితో యెవరుచెప్పినారో, ఓయిదేవుడా! ఇక్కడ గోడలకుకూడా చెవులు వున్నవికదా!

రామా—నీవుమళ్ళీ యేవో పెద్దలబద్ధమాడడాని కాలోచిస్తూ వున్నావు, నీమాటలకు నేను మోసపోను.

కర—నేను అబద్ధం యెంతమాత్రమూ ఆడను, నిజంగా నేను మోహినిని ముద్దుపెట్టుకున్నాను, మీరు నమ్మినానరే నమ్మక పోయినానరే నిజంచెప్పినాను.

రామా—యెందుకు పెట్టుకున్నావు?

కర—మీకోసమే ముద్దుపెట్టుకున్నాను. అమ్మగారి మనస్సులో మీయందుండే అనుమానంపోగొట్టడానికి నేనాపనిచేసినాను. నేనుచేసినపని మీతోనునిమిత్తమే కాని నానిమిత్తంకాదు. నేవకులు యజమానుల నిమిత్తమయి యెంతపనిచేసినా వారికి మెప్పుకనుపడదు.

రామా—అముద్దు నాకోసంకాకుండ నీకోసమే పెట్టుకున్నావని నాకుయిప్పటికీ అనుమానము బాధిస్తూనేవున్నది. అదుగో మోహిని యిలాగేవస్తూవున్నది. నేను లోపలికిపోయి యీతలువు కంఠలోనుంచి మీయిద్దరిచర్యలూ కనిపెడుతూవుంటాను. నీవునన్ను మోసం చెయ్యలేవు.

కర—అయ్యా! మోహిని వకవేళవచ్చి మోహించి నన్ను యేమయినాచేస్తే, అదీ నాతప్పితమేనా? ఆడవాళ్ళువచ్చి యెదుట నిలవబడ్డప్పుడు మగవాళ్ళు మనసుపట్టలేరు. మీవిషయంలోనాశాయశక్తులూ పనిచేస్తానుగాని వకవేళ ఆచిన్నది తనంతటవచ్చి నన్ను—

రామా—దానికి ఫర్వాలేదు. నీవుమాత్రం మళ్ళీయెప్పుడూ ముద్దుపెట్టుకోకూడదు. యీసారి నీవు మళ్ళీముద్దుపెట్టుకున్నట్టయితే నిన్నుగుర్రపుకొరడాతో చావగొట్టి మాయంట్లోనుంచి సాగనంపుతాను. (అని లోపలికిపోయి తొంగిచూచుచున్నాడు.)

[మోహిని ప్రవేశించుచున్నది.]

మోహి—ఆమె బహుదొడ్డయిల్లాలు. యికమనరహస్యం మానివేసి మనంయిక్కడ సుఖంగావుండవచ్చును.

కర—మెల్లిగామాట్లాడు? మెల్లిగా. (తనలో) ఇదియెంత సొంజ్జుచేసి చెప్పినా మెల్లిగా మాట్లాడకుండావున్నది. నేనుజవాబు చెపితే నాపనిపోతుంది. చెప్పకుండావుంటే పెళ్ళాముపోతుంది. నాకంతా అసాధ్యంగానేవున్నది.

మోహి—నీవురామొగుడవని నేనిప్పుడందరితోనూ చెప్పవచ్చును.

కర—(నవ్వుచు) నీమొగుడా! ఈహాస్యం కొంచెంసేపు చాలించు. అదియెల్లప్పుడూ పనికిరాదు.

మోహి—నీవురాకు మొగుడవడం హాస్యమా? ఇన్నాళ్ళ నుంచీ మనం మొగుడూపెల్లామూ కావడమంతా యిప్పుడు హాస్యమయిపోయిందీ! (అనిమొగమునకు కొంగడ్లముప్పెట్టకొని యేడ్చుచు) మంచిది యిప్పుడు నీవునన్ను విడిచిపెడితే నాకుమొగుళ్ళు చొరక్కపోరులే. నాకు యిలాగంటిమొగుళ్ళు లక్షమంది దొరుకుతాడు. నీవు వదిలిపెడితే రేపుయీపాటికి నేను విధవావివాహం చేసుకుంటాను చూడు.

కర—(తనలో) నేనుయిప్పుడు దీన్నిసముదాయించక పోయి నట్టయితే కార్యంచెడుతుంది. (తనయుజమానుఁ జాగదిలోనున్నాఁడని సైగచేయుచు మెల్లగా) నేను నీపెనిమిటికే. అందుకు సందేహములేదు. కాని నాయుజమానుడు—నేను స్వతంత్రుణ్ణిఅయితే—క్షమించు తెలిసిందా?

మోహి—నాకుతిన్నగా తెలిసిందికాదు కాని వక్కముద్దు పెట్టు క్షమిస్తాను.

కర—(తలుపు కేసిచూచి తనలో) నేను చొరవచేసి వక్కముద్దు పెట్టుకుంటాను.

మోహి—యేమి యింకాముద్దుపెట్టుకోవడానికే అనుమానిస్తావున్నావేమి! పోనీ! నేను యిప్పుడుపోయి నీదుర్మార్గమంతా అమ్మగారితో మనవిచేస్తాను.

కర—ఓభగవంతుడా!

మోహి—నేనువంతులుగాఁతోకూడా చెప్పుతాను. ఆయన బహువౌడ్డవాడు. నీవలె నన్నాయన అనాదారణచెయ్యడు;

[శ్యామలాంబ పివేళించుచున్నది.]

శ్యామ—ఏమిటి? మీ లో మీ ర ప్ప జే తగువులాడుతూ వున్నారా?

కర—అమ్మా! తప్పితండానిదికాని నాదికాదు.

మోహి—అమ్మా! తప్పితమంతా ఇతనిదే. నేను తనకు ముద్దియ్యబోతే వుచ్చుకున్నాడుకాదు.

శ్యామ—యేమిటి? పెళ్ళాముప్రేమతో ముద్దుయిస్తే వుచ్చు కున్నావుకావా? ఏదీ యిప్పుడు నాయెదుట ముద్దుపెట్టుకో.

కర—(తలుపుకేసి చూచి) యిఖనాతప్పితంలేదు. (అని ముద్దుపెట్టుకొని) మోహినీ! జగిలిపోయినది మరిచిపో, యిఖనేను నీవుచెప్పినట్టు వింటాను.

రామా—(తలుపు తీసికొనివచ్చి కోపముతో) నేను యింత దూరము చెప్పినా నిర్భయంగా నీవునుళ్ళీ ముద్దుపెట్టుకున్నావుగా!

మోహి—అయ్యా! నాపెనిమిటిమీద కోపపడకండి.

రామా—(తనలో) పెనిమిటా! ఇదికూడా హాస్యానికన్న మాట నిజంచేస్తావున్నదే. (ప్రకాశముగా) నేను యిప్పుడు వీడి పని తీసివేస్తాను.

శ్యామ—మీరు నిష్కారణంగా పనితీసివెయ్యకూడదు.

రామా—నిష్కారణంగా కాదు. కావలసినంత కారణం వున్నది. ఆ కారణమేమో రెడ్డికే తెలుసును.

కర—నాకా! నాకుయేకారణమూ తెలియదు.

రామా—నీకు కారణమేమీ తెలియదుగా?

శ్యామ—రెడ్డి! నీవు మాడుమాటయేమీ చెప్పవద్దు. మీ దళపతులు యిద్దరూ దంపుళ్ళగదిలోకిపోండి. నేను తరువాత ఈయనను సమాధానం చేస్తాను.

మోహి—రెడ్డి! వెళుదామురా.

శ్యామ—మీరు నిజముగానే వీళ్ళను పంపించివేస్తారా?

రామా—నేనుకాదు నీ వేపంపించివేస్తావు. నిజంచెప్పవలసి నట్టయితే వాళ్ళిద్దరూ మొగుడూ పెళ్ళాలుకారు.

శ్యామ—కారా?

రామా—కారు.

మోహి—(మగనితో) మనకు వివాహమయిన సంగతియీయ నకు తెలియనేలేదా?

కర—పూరుకో.

శ్యామ—నాకీమాయ తెలియకండావున్నది. వాళ్ళిద్దరూ కూడా మహుమంచి వాళ్ళుగా కనపడుతూవున్నారే.

రామా—పయికి మంచివాళ్ళుగానే కనపడుతూవున్నారు. వాళ్ళునిజంగా భార్య భర్తలయితే వాళ్ళను వెళ్ళగొట్టడానికి నాకు మాత్రం యిష్టంవుంటుందా?

కర—మేము పెళ్ళిచేసుకున్న మొగుడూ పెళ్ళాలమయిన మూట నిజమయినట్టయితే మమ్మలిని వెళ్ళగొట్టడం మీకుయిష్టం లేదుగదా! అలాగయితే దీనినిజమంతా అవచ్చే శాస్త్రుర్లుగారు చెపు తారు. అయినను అడగండి.

[అప్పుడు సోమభట్లు ప్రవేశించుచున్నాడు]

రామా—అయ్యా సోమభట్లుగారూ! నమస్కారము. మీరు యేంపనిమీద వచ్చినారు?

సోమ—ఈరోజున మీతండ్రిగారి తిథిప్రయోజనము. నిన్నటి రాత్రినుంచీ మీకోసం తిరుగుతూవుంటే మీదర్శన మయిందికాదు. వ్రదయమయిన తరువాత నాలుగు మాట్లయిక్కడకు వచ్చినాను. మీరు వంటిటుంటవరకూ యింటి కేరాలేదు.

రామా—అవును మా ఆడబాళ్లు వూళ్లలో లేకపోవడంచేత మా బంధువులయింట్లో భోజనంచేసినాను. మీరుయీసంగతి యెక్కడా చెప్పబోకండి. అంతగా కావల్సిస్తే తద్దినం రేపువుదయన్న పెడుదాము.

సోమ—చి త్తము. అలాగేకానిత్తాము. నాకు నాలుగురోజులలో తూర్పువెళ్ళవలసిన పనివున్నది. వెళ్ళితే నాలుగునెలలదాకా రానండి. ఈలోగా తమలోపలవచ్చే కార్యాలు మరీయేమీలేవు.

శ్యామ—ఏమయ్యా బ్రాహ్మణ! నీకు పూరికివెళ్ళవలసిన పనివున్నదని యింత కక్కుర్తిపడుతావు! మామామగాడుపోయింది వై శాఖిమానవయితే యీచైత్రమాసంలో తద్దినం యెలాగువస్తుందయ్యా?

సోమ—అమ్మగారూ! కోపంపడకండి. నేనుపంచాంగం పార పాటుగా చూచినాను కాబోలును. మళ్ళీవెళ్ళి తద్దినాలజాబితా తిన్నగా చూచివస్తాను. (అనిపోబోవుచున్నాడు.)

కర—(ఆపి) అయ్యా! మీరుమాయిద్దరికీ పెళ్ళిచేయించిన సంగతి యీయనతో వక్కసారి చెప్పిమరీపొండి.

సోమ—అవును అందులో యేమిదగాజావున్నది! నేనుమంత్రాలు తిన్నగా చెప్పలేదని యెవరయినా ఆక్షేపణ చేసినాగా యేమిటి! శూద్రపెళ్ళి పురాణోక్తం గనుక మంత్రాలక్కరలేదు.

రామా—వీళ్ళకు మీరు పెళ్ళియెప్పడుచేయించినాడు?

సోమ—రెండుసంవత్సరాలకిందట చేయించినాను.

రామా—కరటకా! నీవు రెండుసంవత్సరాలనుండి గృహస్థువైవుండినీ నావద్ద బ్రహ్మచారివిగానే వటించినావా?

కర—నేనుపూరికే బ్రహ్మచారిగా నటించడంమాత్రమే కాని నిజానికి సంసార సుఖాలన్నీ అనుభవిస్తూనే వున్నాను. లోకంలో

అనేకులు పేరుకు గృహస్థులమని నటిస్తూవున్నా మీదయవల్ల సంసార సుఖంలేకుండా నిజమయిన బ్రహ్మచారులుగానే వున్నాడు. ఆసంగతి దేవరవారికే విశదము.

రామా—ఆసంగతి నీవు చెప్పనక్కరలేదు. నీవుదీన్ని పెళ్లాడినమాట నిజమేనా!

కర—నిజమే. ముమ్మాటికీ నిజమే.

రామా—అన్నీ అబద్ధాలాడేవాడవు. నీవుయిందులోమాత్రం నిజంచెప్పివుంటావా?

కర—యీ వేళ నేను నిజంచెప్పడానికి ఆరంభంచేసినాను. దేవరవారు నేను యిఖగృహస్థ బ్రహ్మచారినిగా వుండవలసిన ఆవశ్యకంలేకుండాచేస్తే నేను నేటినుంచి సత్యహరిశ్చంద్రుణ్ణి అవుతాను.

రామా—కరటకా! ఇందాకటి నీఅవస్థలనుచుకుంటే నాకు నవ్వువస్తూవున్నది. ఇప్పుడు జరిగినదంతా మఱిచిపోయి మీరు యిద్దరూ యిఖమాంయింట్లో సుఖముగా వుండవచ్చును. నేను యిఖముందు నీవుచెప్పిన గృహస్థబ్రహ్మచారులను నిజమైన గృహస్థులనుగా చెయ్యడానికి ప్రయత్నంచేస్తాను. లోపలికిపోదామురండి.

కర—అలాగయితే మాకు యిదివరకు జరిగినవివాహం వివాహంకాదు. ఇప్పుడు మీరు జరిగించినదే వివాహము. నాబ్రహ్మచర్యంవదలి మీదయవల్ల నేను యిప్పుడు నిజమయిన గృహస్థునవుతూవున్నాను.

[అందఱు నిష్క్రమించుచున్నారు.]

శ్రీ॥ శ్రీ॥ కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులుగారి గ్రంథములు

స్త్రీలకుపయోగించు కథలు
అయిదవ సంపుటము

- 1 సత్యవతీ చరిత్ర
- 2 చంద్రమతీ చరిత్ర
- 3 సత్యస జీవని
- 4 చమత్కార రత్నావళి
- 5 సతీమణి విజయము
- 6 సుమిత్ర చరిత్రము
- 7 రఘు దేవరాజీయము
- 8 ఉరంగేశ్వరవర్తక చరిత్రము
- 9 కళావతి పరిణయము
- 10 గయ్యాల్లిని సాధుచేయుట
- 11 చిత్రకేతు చరిత్రము
- 12 దానకేసరి విలాసము
- 13 వైదర్భి విలాసము
- 14 భానుమతీ కళ్యాణము
- 15 సరసిజనమనోభరామము
- 16 ధర్మకవచోపాఖ్యానము
- 17 కుమారద్వయ విలాసము
- 18 పద్మసీత్రభాకరము
- 19 మాలతీమధుకరము

స్త్రీలకుపయోగించు పుస్తకములు
అయిదవ సంపుటము

- 1 శ్రీవిక్టోరియామహారాజ్ఞి చరిత్ర
- 2 సతీహితబోధిని
- 3 పత్నీహితనూచని
- 4 స్త్రీ నీతిదీపిక
- 5 సత్యాద్రాపదీ సంవాదము
- 6 మాతృపూజ సిత్తపూజ

- 7 నీతికథామంజరి ప్ర॥ భాగము
- 8 డిటా డ్వి భాగము
- 9 దేహిరోగ్యధర్మబోధిని
ఉ ప న్యా స ము లు.

ఏడవ సంపుటము

- 1 జన్మాంతరము
- 2 అతిబాల్యవివాహము
- 3 విగ్రహారాధనము
- 4 ఈశ్వరదత్తపుస్తకములు
- 5 ఈశ్వరోపాసనము
- 6 ప్రార్థన
- 7 మానుషధర్మము
- 8 విద్యాధికుల ధర్మములు
- 9 మనుష్యజీవితములయొక్క

పరమార్థము

- 10 వైరాగ్యము
- 11 విద్యాధురీణులయొక్క కృత్యములు
- 12 వర్ణము
- 13 హిందూమతములు
- 14 స్వయంకృషి
- 15 సకాయకప్తకర్మము
- 16 వేశ్యాకాంతల యుప॥
- 17 ఐకమత్యము
- 18 దానములు

- 19 స్త్రీ పునర్వివాహ చరిత్రము
- 20 స్త్రీ పునర్వివాహ విషయ
కోపన్యాసం

- 21 స్త్రీ పునర్వివాహ విషయక
ప్రథమవిజ్ఞాపనము

శ్రీ శే॥ కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులుగారి గ్రంథములు

- | | | |
|----|------------------------------|--------------------------|
| 22 | స్త్రీ పునర్వివాహ వి॥ ద్వి॥, | సాహిత్య గ్రంథములు |
| 23 | స్త్రీ పునర్వివాహశాస్త్రసం॥ | తొమ్మిదవ సంపుటము |
| 24 | స్త్రీ పునర్వివాహ భూతవర్త | 1 సంగ్రహవ్యాకరణము |
| | మానసితులు | 2 కావ్యసంగ్రహము |
| | ఉపన్యాసములు-జీవితచరిత్రలు. | 3 అలంకారసంగ్రహము |
| | ఎనిమిదవ సంపుటము | 4 నీతిచంద్రిక విగ్రహము |
| 1 | జీవీయమహాసభ | 5 నీతిచంద్రిక సంధి |
| | దానియుద్దేశము | 6 తర్కసంగ్రహము |
| 2 | శంకరాచార్యులు | 7 సత్యవాదినీ |
| 3 | బసవరాజు గవరాజుగారి | 8 ఉత్తమస్త్రీ చరిత్రములు |
| | జీవచరిత్రము | ఆంధ్రకవులచరిత్ర. |
| 4 | ఉసన్ చరిత్రము | పదియవ సంపుటము |
| 5 | స్వదేశసంస్థాన చరిత్రాదులు | పూర్వకాలపు కవులు 1 వ భా॥ |
| 6 | విగ్రహారిత్రవిమర్శనము | మధ్యకాలపు కవులు 2 వ భా॥ |
| 7 | ఉపన్యాసమంజరి | ఆధునిక కవులు 3వ భా॥ |
| 8 | వివేకవర్ధని మొదటిభాగము | స్త్రీయచరిత్రలు. |
| 9 | ,, రెండవభాగము | పదకొండవ సంపుటము |
| 10 | ,, మూడవభాగము | 1, 2 భాగములు కలసి |

N. B. పై గ్రంథములన్నియు పాల్వూరుములుగాను, విడిగాను, కూడ
దొరకును.

పుస్తకములు వలయువారు:—

కార్యదర్శి. హితకారిణీ సమాజము.

రాజమహేంద్రవరము

అని ప్రాసిన బడయగలరు.